

Sculpturenportfolio

Dirk De Weerd

Academie voor Beeldende Kunst Morsel

tot 2020

Het wordt concreet



Rechtstreeks
boetseren
in beton

Afstudeerproject 2020



Mangrove



Bloemfontein



Dirk De Weerd
info@ddwdesign.be
Tel 0484 673 496



Palmyra



Arbusto

Het wordt concreet
(rechtstreeks boetseren
in beton): vervolg

Dit is een zoektocht hoe ver ik kan
gaan in beton dat niet gegoten
wordt maar geboetseerd zoals
klei. De basis is een structuur van
kippengaas of metalen profielen.
Deze structuur bepaalt de vorm
grotendeels. Het vullen met beton
in de juiste samenstelling gebeurt
laag per laag.

Ik hou van de vormgeving van de
natuur en van de spanning tussen
de "plantaardige" motieven en het
harde materiaal waarin ze gemaakt
zijn.

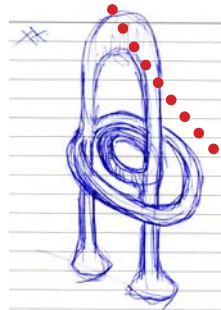
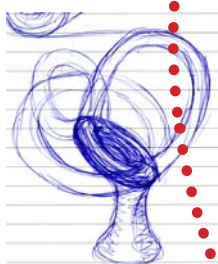
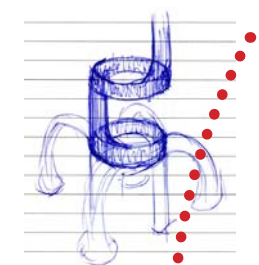
Het verkregen oppervlak is bruut,
en wordt eleganter na polijsten.
Als sokkels koos ik ruwe
boomstammen, zodat de werken
uit de natuur lijken te komen.



×

Het wordt concreet
(rechtstreeks boetsen in beton):
De Stad, de Rand en Ringland

hoe het groeide



×



Buxus

2019

Dode buxustruik, rode lakverf



de struik is droog
zijn tranen zijn op
hij huilt niet meer
om al dat gedoe
gespuit tegen gespuis
wat doet het ertoe
laat mij maar gerust
ik ben al zo moe



Linkerhand

2019

Lindhout

66 x 26 x 13 cm

Deze klassieke hakoefening was gericht op het realistisch weergeven van m'n linkerhand op dubbele grootte, met focus op het tactiele van de vingertoppen.

De toestand van het hout maakte een "duimtransplantatie" nodig.





Nieuw leven voor een in stukken gezaagde

Lindeboom

2018

Lindenhout, touwen

1200 x 80 x 30 cm

Toen ik op zoek was naar lindenhout kreeg ik een hele boom cadeau, in stukken gezaagd, en voelde me een beetje schuldig. Ik ging op zoek naar manieren om de boom symbolisch terug leven in te blazen.

Eerst experimenteerde ik met grafische vervormingen, daarna met uitgehakte figuratieve beelden. De dunnere stammetjes werden allemaal aaneengeklonken met zelfgemaakte scharnieren. Tenslotte heb ik geprobeerd om de stam letterlijk te doen openbloeien met een techniek van beheerst splijten.

De stammetjes zijn verschillend bewerkt, maar de boom is terug één geheel geworden.



×



Lindeboom 2018:
Elementen 1



×





Lindeboom 2018:
Elementen 2



×





Lindeboom 2018: Elementen 3

Lindhout
140 x 30 x 20 cm



Eenvoudige ingreep in linde-stammetje
met volledig behoud van materiaal





Kerstboom

2018

Koreaanse spar,
fotoprints 65x25 cm
op paletten



Hoe levenskrachtig is een boom die extreem op de proef gesteld wordt? Deze Koreaanse spar was als kerstboom quasi al zijn wortels kwijt en moest weken in een huiskamer doorbrengen. Dan werd hij gespaard van de kerstboomverbranding in januari, maar wel maanden ondersteboven opgehangen. De hardnekkigheid waarmee deze boom zijn naalden vasthoudt is fenomenaal. Het verbaasde me ook hoeveel naalden zo'n boom kan verliezen en er toch nog vol groen uitzien. Met de afgevallen naalden werd als symbool van herleving weer iets moois gemaakt..





Matroesjka's

2017

Carrara marmer, klei, gips

100 x 30 x 30 cm

De opdracht was het begrip **metamorfose** inhoudelijk te benaderen en beeldend te interpreteren. Ik heb geprobeerd om een ontpopping zoals bij de bekende Russische matroesjka's te vertalen naar typische beeldhouwmaterialen zoals marmer, klei en gips. Welk effect van lichtspel, kleur, textuur en geven deze vormen die in elkaar schuiven?





Tadeusz

2016

Lindenhout, schroeven, bouten en moeren

100 x 60 x 30 cm

Buurman Tadeusz, gestorven in 2016, was verpleger en bandagist gespecialiseerd in voetprothesen, en was zeer goed in zijn vak. Vooral voor het helpen van diabetici was zijn reputatie enorm. Daarnaast was hij ook een verwoed beeldhouwer in hout. Dit stuk lindenhout, van hem gekregen, is een hommage aan hem geworden.





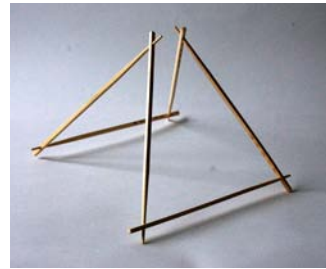
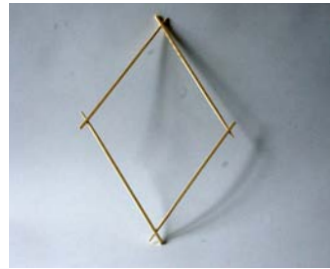
Paardjes



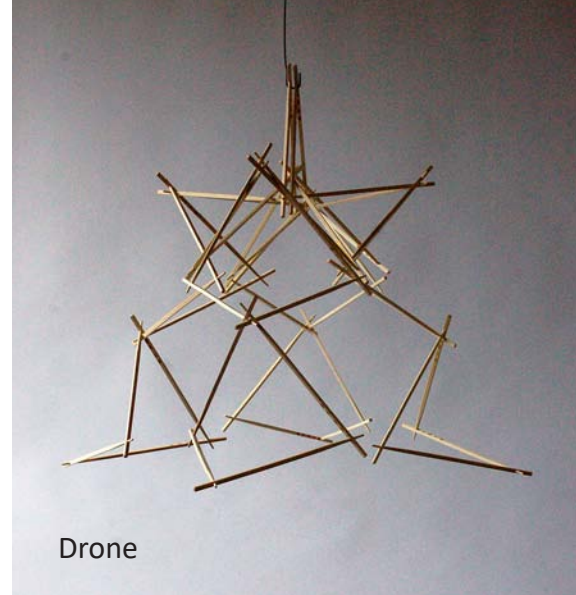
Grijper



Viaduct



Basisconcept



Drone

Kuazi

2017

Bamboe-eetstokjes

Kuazi is creatief speelgoed

Deze slanke stokjes van bamboe laten zich verbinden tot allerlei vormen en geven, samen met het driehoekig concept, de figuren iets apart: ze zijn speels, licht en luchtig. Binnen de mogelijkheden van een leuk, eenvoudig materiaal leren kinderen hiermee ruimtelijk vormgeven en evenwicht inschatten.

Hun fantasie wordt geprikkeld bij het zoeken naar vormen die doen denken aan echte figuren zoals dieren.

Dit speelgoedconcept is ontstaan in het beeldhouwatelier. Het is nog niet op de markt. "Kuazi" is fonetisch Chinees voor eetstokje.





Gaztelugatxe

2016

Fotoprojectie 6m breed
Poolse kalksteen, mortel,
kippengaas, gips, jute

230 x 100 x 65 cm



Het Baskische eilandje Gaztelugatxe is verbonden met het vasteland door een eeuwenoude, smalle kronkelende voetweg. Boven op het eiland, bij het kerkje van San Juan, wacht de eenzame wandelaar een grandioos uitzicht, omringd door de oceaan. Die sfeer wilde ik binnentrekken in de bovenzaal van de Mortsele academie.



Gompel

2016

Bamboe-eetstokjes, foto's op transparante film, kleimodel

54 x 47 x 38 cm

Mijn grootvader was in de jaren zestig directeur van de glasfabriek van Mol-Gompel. Hij woonde in een Normandische villa met een grote tuin en een stuk bos naast de fabriek. Wij woonden midden in de stad Antwerpen maar brachten de vakanties door in Gompel en speelden van 's morgens tot 's avonds in deze droomtuin. In 1970, ik was 10 jaar, was het voorbij. Bopa ging met pensioen en moest verhuizen: alles was van de fabriek. Gompel werd voor ons een zoete herinnering. Ik wilde het huis erg licht, ijl en doorzichtig maken, als een kinderdroom die in lucht opgegaan is. Dit doorkijk-huis leidt je als kijker terug naar de kleurrijke zwart-wit wereld van de sixties met scènes van ons familieleven. Herinneringen vervluchtigen, vergrijzen in de loop der jaren, maar mijn nostalgisch verlangen naar deze zalige plek kan hier een mooie plaats krijgen.





Temptation Island

2015

Verzaagde ikea-tafel, hout, stangen, touw, trekveren, reclameslogans

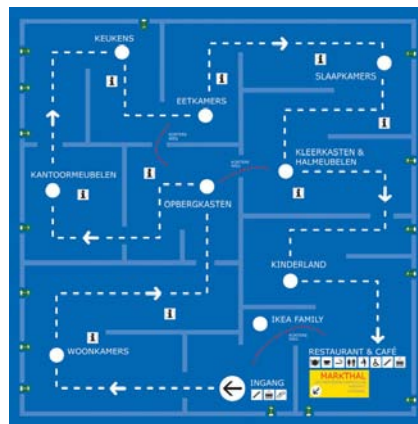
110 x 90 x 90 cm

In de Ikea krijg ik het altijd op mijn heupen van het labrynt dat je door de hele winkel doet laveren, zelfs al heb je enkel een lampje nodig.

Daarbij moest ik denken aan het labrynt-spelletje dat mijn broer Jo en ik vroeger zoveel speelden: met twee knoppen moet je een balletje door een houten doolhof vol gaten sturen.

Die twee ideeën heb ik samengebracht. Eerst heb ik het mechanisme van een labrynt-spelletje toegepast op een tweedehands Ikea-tafel. Dat vierkanten tafelblad werd dan voorzien van de plattegrond van de Ikea van Wilrijk (eigenlijk hebben alle Ikea's quasi dezelfde plattegrond). Het labrynt werd dan uitgevoerd met reclameslogans van alledag.

Het effect is een speeltafel met een balletje dat voortgestuwd wordt door de aanbiedingen en verleidingen van onze consumptiemaatschappij, genre "LAST CALL FOR HAPPINESS" of "WANT JE BENT HET WAARD" ... we draaien erin rond en zitten erin vast.



De Ikea van Wilrijk





Blad geworden

2015

Lindenhout

80 x 80 x 20 cm

Ik speel graag met de vormen van de natuur om te komen tot nieuwe, ongewone effecten. Een stevige, harde stam doen lijken op een vloeiend doorhangend blad: ziedaar de uitdaging van dit werk.

Het werd uitgevoerd door een zorgvuldige opeenvolging van verzagen en verlijmen.





Abadou

2015

Lindenhout

103 x 80 x 20 cm

De opdracht was een werk gelinkt met een stuk muziek. Ik koos hierbij voor Abadou van Zap Mama. Het ritme van staande stukjes hout krijgt een antwoord in de hangende stukjes. Het geheel lijkt wat op volumebalkjes.





Sofronia

2014

Lindenhout

2 keer 80 x 20 x 20 cm

Inspiratie: de stad Sofronia uit "Onzichtbare Steden" van Italo Calvino:

"De stad Sofronia is samengesteld uit twee halve steden. De ene helft van de stad is vast, de andere is geïmpoviseerd."

Ik was op zoek naar een manier om het volume van een lindenstammetje schijnbaar te verdubbelen en te komen tot twee complementaire stammetjes, een open en een gesloten, een zwaar en een licht.

Na het verdelen van de lengte in negen werden segmenten uitgehakt, die samengesteld weer hetzelfde volume lijken te geven.





Arcam

2014

Blauwe hardsteen

23 x 17 x 17 cm

Arcam, Architectuurcentrum Amsterdam, was de inspiratie voor de vormtaal van dit werk in blauwe hardsteen.





Ingedommeld

2013
Plasticrit
90 x 42 x 15 cm

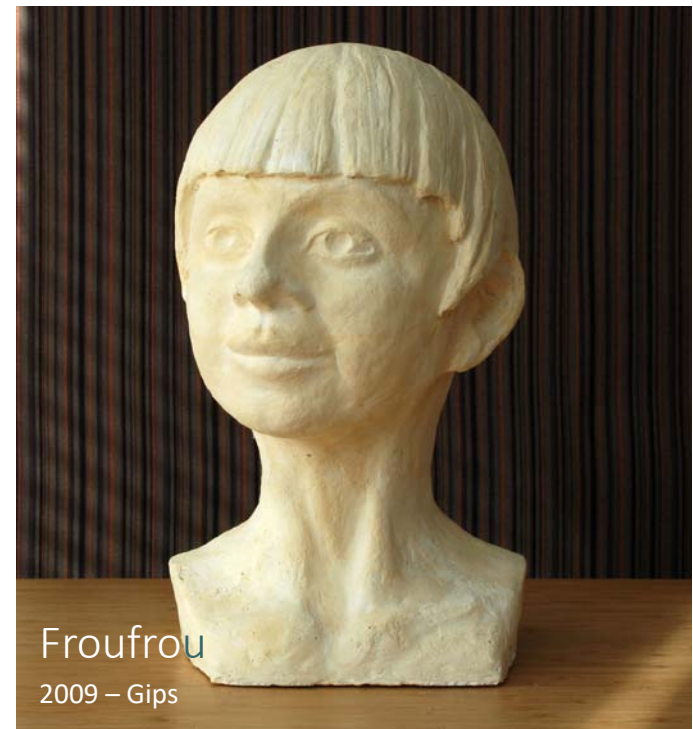
boetseerwerk



×



Uitsnit
2010 – Klei



Froufrou
2009 – Gips



Rechte rug
2009 – Klei



Mannentorso
2011 – Gietsteen

×



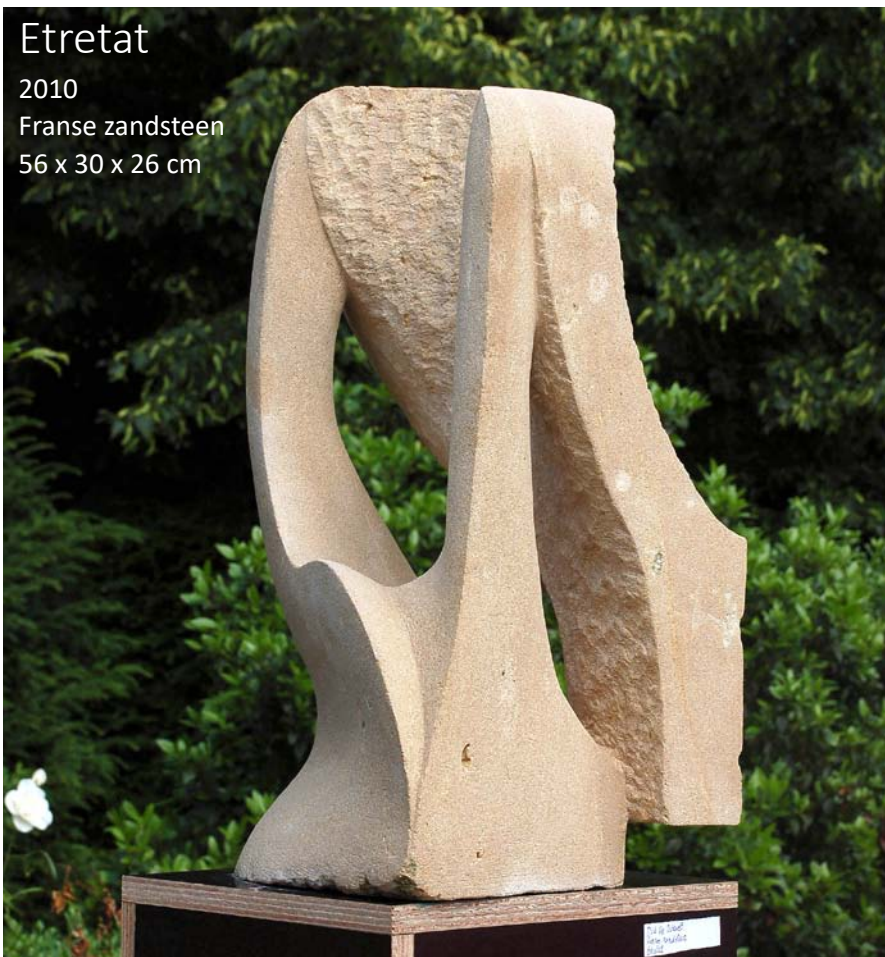
Vingervangst

2007 – Speksteen – 14 x 12 x 12 cm



Dinokuiken

2009 – Albast – 27 x 18 x 22 cm



Etretat

2010
Franse zandsteen
56 x 30 x 26 cm



Halfzacht

2011 – Poolse kalksteen
35 x 25 x 14 cm

